

חגית ששר • צילום: הגר דופלט

בואי הביתה!

אל המעצבת שירי פלג הגענו דרך הבלוג "הביתה", המשמש גם כחנות מקוונת, וגם ניתן למצוא בו בתים מיוחדים שבהם ביקרו בעלות הבלוג. אביזרים ישנים לצד פריטים טרנדיים, עכשוויים ונעימים לשימוש הופכים בית זה לבית בטבע עם קסם מיוחד





במטבח ריצוף דמקה בגוני אפור שמנת שמקפיץ את האווירה, ונגיעות עדינות בצבע הסגול האהוב על שירי, מופיעות בשתי השידות.



אביזרי המרחב הציבורי נבחרו בקפדנות. חלקם פרי עיצובה של שירי וחלקם אביזרים ממוחזרים שעברו עיצוב, שיפוץ והתאמה. גוף התאורה הציורי שמעל הספה נעשה בעיצובה של שירי ומשמש גם כתמונה. הכורסה, במקור של הסבתא, שופצה ורופדה מחדש בעליזות. שולחן פינת האוכל הוא שולחן נגרים שנמצא ב"ד 2". שירי תכננה וגיל הרחיב והתאים אותו לשימוש יומיומי.

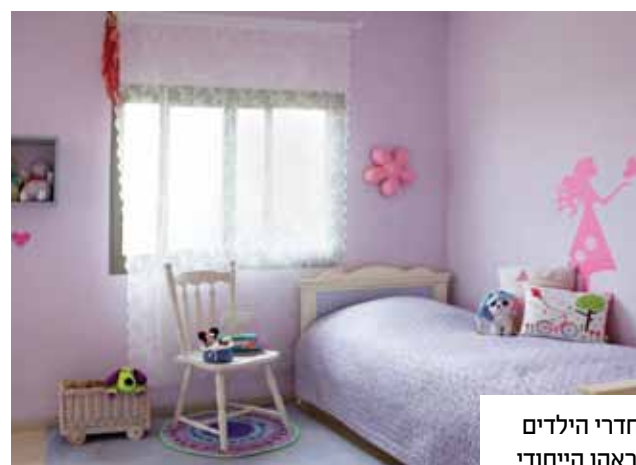
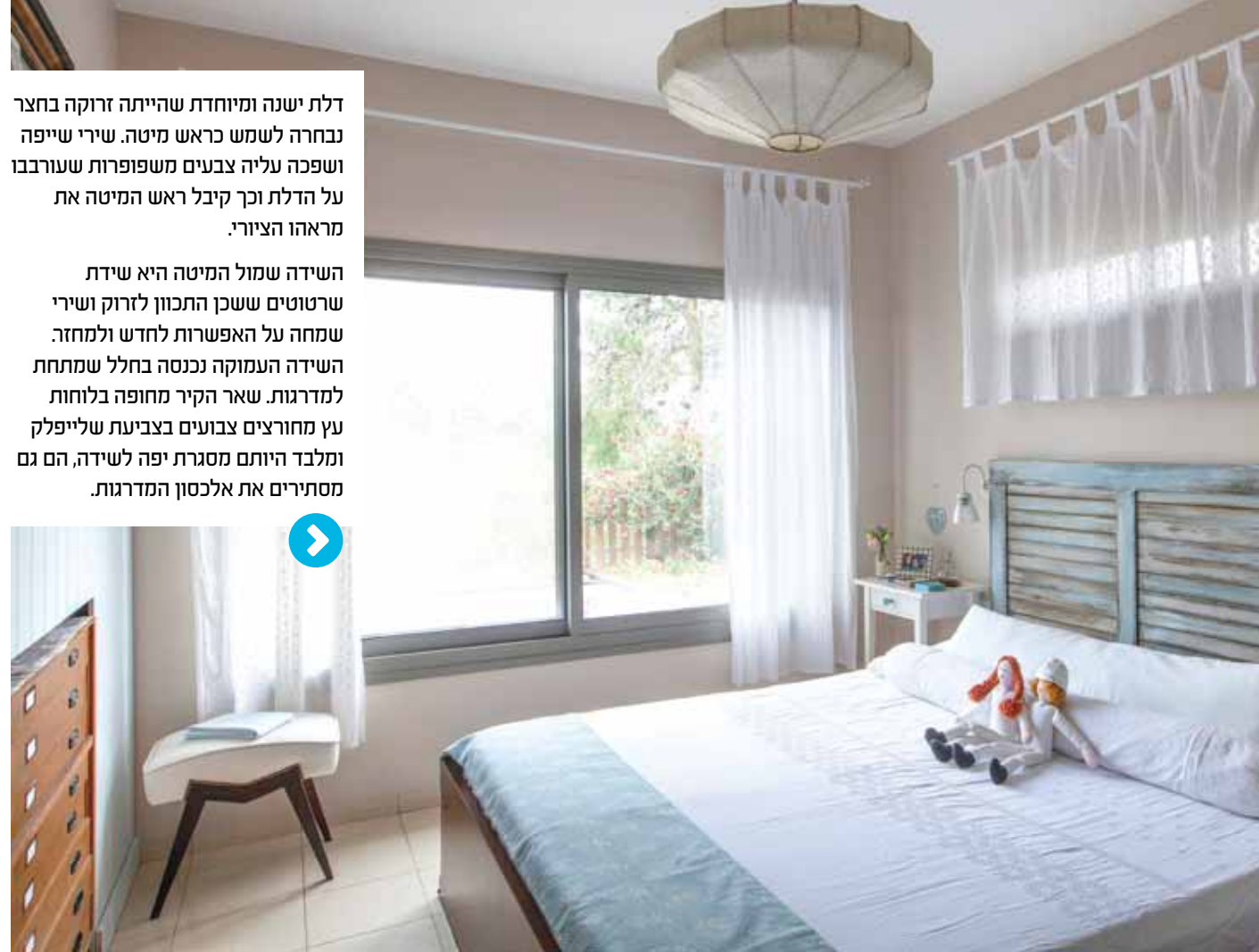
בחירת הריצוף: לריצוף תפקיד חשוב בעיצוב הבית והוא מגוון ומגדיר חללים: מטבח בריצוף דמקה אפור-שמנת, פרקט בחלל הסלון, פינת האוכל והסטודיו. אריחים מצוירים בחדרי הרחצה, כאשר ככל אחד נבחרו דוגמה וצבעים שונים. המדרגות והקומה התחתונה חופו במרצפות שומשום בהירות. **תהליך הבנייה** ארך תשעה חודשים. בני הזוג היו מעורבים בתכנון ובבנייה וחילקו ביניהם את העבודה: גיל היה מעורב יותר בשלב השלה, ושירי טיפלה בשלבי הגמר השונים. כל החומרים לוקטו ונבחרו לאחר בניית לוחות השראה ושיטוט בחנויות. תקציב הבנייה היה מצומצם יחסית ולכן תהליך הבנייה כלל מעקב מפורט אחרי ההוצאות ויצירת סדרי עדיפויות. במהלך הבנייה נקטו גם פריטים לאבזור והלבשת הבית על פי רשימות ששירי ערכה מראש. כך הצליחו בני הזוג להיכנס לבית חדש המאובר בחגיגות.

בבית יש מקום הגיוני המיועד לו, מסבירה שירי. "בעזרת ארגון נכון ומושכל של החלל, תכנון נכון של רהיטים והבנה עמוקה של הצרכים כולם מהבסיסיים ועד לקטנים ביותר, כגון מקום להנחת מפתחות ודואר - התחושה בבית נוחה ומרגיעה. אני גם מאמינה בכוחו של הצבע ליצור הרמוניה ואווירה נעימה. הצבע הסגול הוא צבע שאני אוהבת במיוחד, אבל עוד הרבה צבעים נוספים ובמיוחד שילובים. לכן ניתן לראות שהקומה התחתונה מעוצבת בגוני הירוק והכחול, יחידת ההורים משלבת בין תכלת לקפה וכן הלאה. לשירי חיבה עזה לחפצים ישנים, בעיקר כאלה שיש מאחוריהם סיפור. "אני אוהבת לשנות ייעוד לחפצים ולחשוב מחוץ לקופסה - ראש מיטה שהיה פעם דלת כניסה, שידת שרטוטים ישנה מהסטודיו הפכה לשידת מצעים, שולחן נגרים מתפקד כשולחן האוכל הראשי. חשוב לי מאוד לשלב בין ישן לחדש, וקיימים בבית גם רהיטים שהזמננו בנגרות אישית וגם פריטים מאיקאה".

עם זאת יצירת פרטיות בחזיתות בהן הבית מוקף בבתים גוספים או פונה אל הרחוב. שירי: "ניסנו ליצור בית המתאים בדיוק לאופן שבו מתנהלים חיי המשפחה שלנו: לשמור על צניעות ותחושה של 'פעם' ויחד עם זאת לשלב אווירה עכשווית. חשוב היה לי לתכנן מטבח אופטימלי, כזה שנעים לבשל ולאפות בו, אך לא מטבח גדול מדי. גם חדרי השינה הם חדרי קטנים יחסית, כולל חדר השינה של ההורים. כדי לחסוך בעלויות, חומרים רבים נקנו במכירות חיסול". **הקונספט העיצובי:** בעלי הבית ביקשו בית שישרה תחושת ביטחון, ושייכות וכן שהנכנסים לבית יחשו מיד את הרוגע והשלווה שהוא משרה. לכן תוכננו פתחים גדולים ללא תריסים הפונים אל הנוף, ובכל מוג אוויר ניתן לראות את המתחולל בחוץ. החצר מתפקדת כחלק חשוב מאוד ואפילו אינטגרלי של הבית. חצר שמשחקים, אוכלים ומארחים בה. "אני חסידה גדולה של סדר וארגון ואפילו אובססיבית לנושא ומאמינה שלכל חפץ

המעצבת: שירי פלג, עוסקת בעיצוב פנים והלבשת הבית מהמסד ועד הטפחות, בוגרת ויצו חפה בעיצוב פנים ובעלת תואר ראשון בכלכלה וניהול. בעלת ניסיון של 12 שנה בתחום העיצוב. עצמאית כתשע שנים. **הדיירים:** גיל: מנהל במפעל לייצור דלתות, שירי: המעצבת. שניהם בני 40. הילדות: אביב (11.5), יעלי (8.5) ורוני (3). **הבית:** בית שגודלו 175 מ"ר כולל המרפסות שנבנה לפני ארבע שנים בשכונת הרחבה. בבית שתי קומות: הקומה העליונה היא קומת הכניסה ובה סלון, מטבח, פינת אוכל, שירותי אורחים וסטודיו. בקומה התחתונה: יחידת הורים, חדר שירות, פינת מחשב, חדר רחצה לילדות, ממ"ד המשמש כחדר שינה לילדה ושני חדרי שינה נוספים. **מה היה חשוב לדיירים:** המגרש נבחר על פי מיקומו בשרות בתים חיצוניות והנוף הנשקף ממנו. השיקול המנחה בתכנון הבית כולו היה השתלבות בסביבה; יצירת פתחים גדולים ככל האפשר לכיוון הנוף, האור והאוויר, ויחד





דלת ישנה ומיוחדת שהייתה זרוקה בחצר נבחרה לשמש כראש מיטה. שירי שייפה ושפכה עליה צבעים משפופרות שעורבבו על הדלת וכך קיבל ראש המיטה את מראהו הציורי.

השידה שמול המיטה היא שידת שרטוטים ששכן התכוון לזרוק ושירי שמחה על האפשרות לחדש ולמחזה. השידה העמוקה נכנסה בחלל שמתחת למדרגות. שאר הקיר מחופה בלוחות עץ מחורצים צבועים בצביעת שלייפלך ומלבד היותם מסגרת יפה לשידה, הם גם מסתירים את אלכסון המדרגות.



טיפ עיצוב

הישן יתחדש • כיצד לשלב בעיצוב הבית אריחים מעוטרים • רינת סביר

אריחי הבטון הומצאו באירופה לפני למעלה מ-150 שנה. אל ארצנו הם הגיעו בזכות הטמפלרים בסביבות 1860-70. את האריחים המעוטרים ניתן לראות עד היום בבניינים שנבנו בתקופה ההיא, בעיקר בדרום ובמרכז תל אביב - בדירות, חדרי מדרגות, מבני ציבור ועוד. בשנים האחרונות, עקב נוסטלגיה ותהליך שימור מבנים ישנים, ניתן לראות

חזרה לאריחים המעוטרים. האריחים מגיעים במגוון צבעים ובדוגמאות שונות, לרוב בדפוס גרפי החוזר על עצמו, אך גם בעיצובים מרוקאיים ואתניים. **5 טיפים לשילוב אריחים בעיצוב הבית:**

- ◀ את האריחים רצוי לשלב בצורה מעודנת, האריחים המעוטרים הם בעלי נוכחות, ולכן חשוב לתכנן היכן ואיך

לשלבם בחללי הבית.

- ◀ ניתן לשלב בתוך המקלחון, בחללי אמבטיה קטנים, ברצפת השירותים, באחד מקירות חדר הרחצה או השירותים, מעל כיור בחדר הרחצה.
- ◀ במטבח ניתן לשלב את האריחים המעוטרים לחיפוי קיר מאחורי התנור, רצפת המטבח או חלקה, כחלק ממשטח העבודה במטבח ואפילו ליצור שולחן

שמשתחו עשוי מהאריחים.

- ◀ אל תהססו להשתמש באריחים גם בבתיים בעיצוב מודרני. שילוב של ישן ומודרני יוצר אפקט מעניין.
- ◀ אם תרצו לשלב אריחים מעוטרים מחוץ לבית (בכניסה או במרפסת) מומלץ לבחור אריחים התואמים את רוח עיצוב הבית על מנת שתיווצר הרמוניה בין הפנים והחוץ.

הכותבת היא מעצבת ואדריכלית פנים - 054-4471015 savirr@netvision.net.il